

Geloven in muziek!

Top 2000 in 2018



Protestantse Gemeente 'De Weide'
Hoogeveen

Het favoriete lied uit de Top 2000

Een wereld zonder muziek; een leven zonder muziek. Je kunt het je haast niet voorstellen. Vanaf de eerste dag van ons leven was er muziek.

Een wiegeliedje, een slaapliedje. Een liedje waardoor je gerust werd gesteld, een lied waarmee je je eigen angst probeerde weg te zingen in het donker. De (luide) muziek waarmee je je ouders tot wanhoop dreef. Muziek die uitdrukte wat je zelf nauwelijks onder woorden kon brengen. Muziek, het heeft alles te maken met emotie. Muziek die je zingt, die je maakt, die je hoort: het doet iets met je.

Geloven in muziek. Het geloof heeft alles te maken met muziek. Het wordt namelijk voor een groot deel gedragen door de muziek. Muziek is niet de inhoud, maar de inhoud wordt wel gedragen door de muziek. Er zijn veel vormen van (geloofs)muziek te vinden in de kerk, maar ook buiten de kerk. Denk aan de Top 2000. Deze hitlijst is een jaarlijks radioprogramma van het Nederlandse radiostation NPO2. In het programma worden de 2000 populairste bevonden platen achter elkaar gedraaid, zoals die in de weken voorafgaand aan de uitzending door middel van een stemming door de luisteraars zijn bepaald.

Half november hebben we voor de tweede keer gevraagd om liederen uit de Top 2000 van dit jaar op te sturen, waarin het geloof terug te horen is. Dat kan heel direct zijn. Het gaat dan letterlijk over het geloof, maar het mag ook indirect. In dit boekje vindt u volgend op de 'liturgie'/playlist van zondag 30 december alle liederen die in de afgelopen weken zijn ingediend. Eerst kunt u de gekozen songteksten lezen. De namen van de inzenders staan onder de liederen. Na de songteksten volgen de verhalen van alle inzenders. In de dienst kijken en luisteren we naar een compilatie van alle nummers en lichten enkelen hun keuze mondeling 'op de bank' toe. De meeste liederen hebben de top 2000 dit jaar niet gehaald, maar misschien gaan we door de verhalen in dit boekje volgend jaar op ze stemmen. De complete lijst van de Top 2000 in 2018 vindt u op de website van NPO2. <http://www.nporadio2.nl/top2000>

ds. Wim Loosman

Top 2000 kerkdienst 30 december 2018 - 'Liturgie' / Playlist



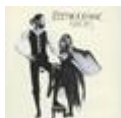
Somebody to love - Queen



One love - Bob Marley and the Wailers



Joan Osborne - What if God was One of us



Fleetwood Mac - Don't stop thinking about tomorrow



Suzanne - Herman van Veen



Don Mclean - Vincent (Starry Starry Night)



Pride U2 - Martin Luther King....



Aretha Franklin - I Say A Little Prayer



We are the world - USA for Africa

Ralph McTell - Streets of London

Have you seen the old man
In the closed down market
Kicking up the papers with his worn out shoes
In his eyes you see no pride
Hands held loosely at his side
Yesterday's paper, telling yesterday's news

So how can you tell me you're lonely
And say for you that the sun don't shine
Let me take you by the hand
And lead you through the streets of London
I'll show you something
To make you change your mind

Have you seen the old girl
Who walks the streets of London
Dirt in her hair and her clothes in rags
She's no time for talking
She just keeps right on walking
Carrying her home in two carrier bags

So how can you tell me you're lonely
And say for you that the sun don't shine
Let me take you by the hand
And lead you through the streets of London
I'll show you something
To make you change your mind

In the old night cafe at a quarter past eleven
The same old man sitting there on his own
Looking at the world over the rim of his teacup
Each tea lasts an hour, and he wanders home alone

So how can you tell me that you're lonely
And say for you that the sun don't shine
Let me take you by the hand
And lead you through the streets of London

I'll show you something
To make you change your mind

Have you seen the old man
Outside the seaman's mission
Memory fading with the minor ribands that he wears
In our city winter the rain cries little pity
For one more forgotten hero
And a world which doesn't care

So how can you tell me you're lonely
And say for you that the sun don't shine
Let me take you by the hand
And lead you through the streets of London
I'll show you something
To make you change your mind

(ingezonden door Hernie Baarslag-Voorham)

Amanda Strydom – Pelgrimsgebed

Vader God U ken my naam
My binnegoed en buitestaan
My grootpraat en my klein verdriet
My vashou aan als wat verskiet.

U ken my vrese en my hoop
Die pad wat ek so kaalvoet loop
Die pad het U lankal berei
U maak die pad gelyk vir my.

Alle pelgrims keer weer huistoe
Elke swerwer kom weer tuis
Ek verdwaal steeds op U grootpad
Soekend na U boardinghuis.

Moeder God U ken my waan
My ego en my regopstaan
Die drake waarteen ek bly veg

U wys my altyd weer die weg.

U het my met U lig geseën
Die lig strooi ek op iedereen
Net U weet hoe my toekoms lyk
Ek het niks, U maak my ryk.

Alle perigrims keer weer huistoe
Elke swerwer kom weer tuis
Ek verdwaal steeds op U grootpad
Soekend na U boardinghuis.

(ingezonden door Marijke Schouten-Schut)

Have I told you lately that I love you - Van Morrison

Have I told you lately that I love you
Have I told you there's no one above you
Fill my heart with gladness
Take away my sadness
Ease my troubles, that's what you do
Oh the morning sun in all its glory
Greets the day with hope and comfort too
And you fill my life with laughter
You can make it better
Ease my troubles that's what you do
There's a love that's divine
And it's yours and it's mine
Like the sun
At the end of the day
We should give thanks and pray to the One
Have I told you lately that I love you
Have I told you there's no one above you
Fill my heart with gladness
Take away my sadness
Ease my troubles, that's what you do
There's a love that's divine
And it's yours and it's mine

And it shines like the sun
At the end of the day we will give thanks and pray to the One
Have I told you lately that I love you
Have I told you there's no one above you
Fill my heart with gladness
Take away my sadness
Ease my troubles, that's what you do
Take away my sadness
Fill my life with gladness
Ease my troubles that's what you do
Fill my life with gladness
Take away my sadness
Ease my troubles that's what you do

(Ingezonden door Gijs Eikelenboom)

It's well with my soul - Guy Penrod en David Phelps

When peace like a river, attendeth my way,
When sorrows like sea billows roll;
Whatever my lot, Thou hast taught me to know^a
It is well, it is well, with my soul.

Refrain

It is well, (it is well),
With my soul, (with my soul)
It is well, it is well, with my soul.

Though Satan should buffet, though trials should come,
Let this blest assurance control,
That Christ has regarded my helpless estate,
And hath shed His own blood for my soul.

My sin, oh, the bliss of this glorious thought!
My sin, not in part but the whole,
Is nailed to the cross, and I bear it no more,
Praise the Lord, praise the Lord, O my soul!

For me, be it Christ, be it Christ hence to live:

If Jordan above me shall roll,
No pang shall be mine, for in death as in life,
Thou wilt whisper Thy peace to my soul.

But Lord, 'tis for Thee, for Thy coming we wait,
The sky, not the grave, is our goal;
Oh, trump of the angel! Oh, voice of the Lord!
Blessed hope, blessed rest of my soul.

And Lord, haste the day when the faith shall be sight,
The clouds be rolled back as a scroll;
The trump shall resound, and the Lord shall descend,
A song in the night, oh my soul!^b

(ingezonden door Enny Fransen)

Blof - Bijna Waar Ik Zijn Moet

Met de zegen van de hoop
Ben ik tot hier gekomen
En met de regen in mijn rug
Weet ik waar ik ben
Weet ik dat ik dromen mag
Ik ga nooit meer terug
Nee, ik ga nooit meer terug

Ik ben bijna waar ik zijn moet
Bijna waar ik zijn moet
Bijna op mijn plaats
Die ruimte is van mij
En mocht ik het niet halen
Dan was ik toch dichtbij
Ik ben bijna waar ik zijn moet

Dichter bij de grond
Heb ik me neergeschreven
En lichter in mijn hoofd
Weet ik wie ik ben
Weet ik dat ik leven zal

Ik ga nooit meer terug
Nee, ik ga nooit meer terug

Ik ben bijna waar ik zijn moet
Bijna waar ik zijn moet
Bijna op mijn plaats
Die ruimte is van mij
En mocht ik het niet halen
Dan was ik toch dichtbij
Ik ben bijna waar ik zijn moet

Bijna waar ik zijn moet...

(ingezonden door Nicole Smits)

Barry McGuire - Eve of Destruction

The eastern world, it is explodin',
Violence flarin', bullets loadin',
You're old enough to kill but not for votin',
You don't believe in war, but what's that gun you're totin',
And even the Jordan river has bodies floatin',
But you tell me over and over and over again my friend,
Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.

Don't you understand, what I'm trying to say?
And can't you feel the fears I'm feeling today?
If the button is pushed, there's no running away,
There'll be no one to save with the world in a grave,
Take a look around you, boy, it's bound to scare you, boy,
And you tell me over and over and over again my friend,
Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.

Yeah, my blood's so mad, feels like coaglatin',
I'm sittin' here, just contemplatin',
I can't twist the truth, it knows no regulation,
Handful of Senators don't pass legislation,
And marches alone can't bring integration,
When human respect is disintegratin',

This whole crazy world is just too frustratin',
And you tell me over and over and over again my friend,
Ah, you don't believe we're on the eve of destruction.

Think of all the hate there is in Red China!
Then take a look around to Selma, Alabama!
Ah, you may leave here, for four days in space,
But when your return, it's the same old place,
The poundin' of the drums, the pride and disgrace,
You can bury your dead, but don't leave a trace,
Hate your next door neighbor, but don't forget to say grace,
And you tell me over and over and over and over again my friend,
You don't believe we're on the eve of destruction.

No, no, you don't believe we're on the eve of destruction.

(ingezonden door Henk Jan Regeling)

Marco Borsato - Hoeveel Ik Van Je Hou

Ik heb gedacht
Maar veel te veel gezwegen
Ik heb gepraat
Maar zelden iets gezegd
Ik heb gestreden
Maar wist vaak niet waartegen
Ik ken mijn grenzen
Maar ik heb ze nooit verlegd
Voor het publiek
Was ik een vlotte prater
ik vond altijd precies het juiste woord
Maar meestal was dat grotendeels theater
En zei ik dat, wat men het liefste hoort
Maar om mijn hart
Tot jou te laten spreken
Tot hen waar ik zo vreselijk veel van hou
Moest ik helaas mijn mond echt open breken
Want ik zei nooit zomaar ik hou van jou

Ik hoop dat ik
Jou toch heb laten voelen
Dat soms mijn blik voldoende was voor jou
Dat ondanks mijn simpele gebreke
Jij hebt geweten hoeveel ik van je hou
Jij hebt geweten, niet vergeten, nooit vergeten
Hoeveel ik van je hou

(ingezonden door Herman en Marry Bakker)

Songtekst adventslied 'Geef Licht' van Stef Bos
in aansluiting op de kerstcampagne van Kerk in Actie

Het wordt steeds vroeger donker
De winter is in zicht
Alles keert naar binnen
De gordijnen gaan weer dicht
De tijd staat op een kruispunt
Niemand weet waarheen
De schoonheid is soms ver te zoeken
De dromer staat alleen
Geef licht
Geef licht
Voor een uitweg uit het donker
Geef wat er vaak niet is
Geef licht
Geef licht
Geef alles wat je hebt
Geef de liefde een gezicht
Zie de wereld om ons heen
Zie de leugen die regeert
Zie de ongeleide leiders
Zie hun volk dat crepeert
En zie de oorlog die maar doorgaat
Ook al is ze ver van hier
Onze wereld is te klein
Om het niet te willen zien
Geef licht
Geef licht

Geef ruimte en geef uitzicht
Geef wat er vaak niet is
Geef licht
Geef licht
Geef alles wat je hebt
Geef de liefde een gezicht
Ik stak mijn kop onder de grond
Maar de haan die bleef maar kraaien
Alsof hij zei je moet iets doen
Om een verschil te kunnen maken
Je kunt verdrinken in cynisme
Alsof het toch niets uit kan halen
maar in de verte schijnt een ster
Die de richting kan bepalen
En Hij geeft licht
Geeft licht
Voor een uitweg uit het donker
Voor wat er vaak niet is
Dus geef licht
Geef licht
Geef alles wat je hebt
Geef de liefde een gezicht.

(Ingezonden door Annelies Brouwer)

Trijntje Oosterhuis - Vlieg met me mee

Laat je hoofd niet hangen
Ook al heb je verdriet
De wereld is zo slecht nog niet
Het is wat jij er in ziet
Kijk maar om je heen
Ik wijs je de weg
Je bent niet alleen

Het leven stelt op zich niks voor
Het is wat jij er van maakt
Alles wordt nu anders
Het is tijd dat je ontwaakt

Ga je met me mee
Dit is je kans
Grijp hem meteen

Kom vlieg met me mee
Over land over zee
Want het avontuur ligt ginds achter de horizon
Wie of wat je ook bent
Dit is het moment
Het is nu of nooit vlieg weg en kijk niet achterom
Er ligt meer voorbij die grens dan je ooit denken kon

In elke hoek wacht een verhaal dat je nooit hebt gehoord
Beleef je leven als een film
Gooi je angst overboord
een dag duurt niet zo lang
Doe wat je moet doen
En wees maar niet bang

Kom vlieg met me mee
Over land over zee
Want het avontuur ligt ginds achter de Horizon
Wie of wat je ook bent
Dit is het moment
Het is nu of nooit vlieg weg en kijk niet achterom
Er ligt meer voorbij die grens dan je ooit denken kon

Kies wie je bent
Speel je een schurk of een held
Ben je een mooie prinses of speel je jezelf

Kom vlieg met me mee
Over land over zee (over zee)
Want het avontuur ligt ginds achter de horizon
Wie of wat je ook bent
Dit is het moment
Het is nu of nooit, vlieg weg en kijk niet achterom
Er ligt meer voorbij die grens dan je ooit denken kon
Spreid je vleugels naar een goud omrande horizon

(ingezonden door Lia Barendregt)

Dire Straits - Brothers in Arms

These mist covered mountains
Are a home now for me
But my home is the lowlands
And always will be
Someday you'll return to
Your valleys and your farms
And you'll no longer burn to be
Brothers in arms

Through these fields of destruction
Baptisms of fire
I've witnessed your suffering
As the battle raged higher
And though they did hurt me so bad
In the fear and alarm
You did not desert me
My brothers in arms

There's so many different worlds
So many different suns
And we have just one world
But we live in different ones

Now the sun's gone to hell and
The moon's riding high
Let me bid you farewell
Every man has to die
But it's written in the starlight
And every line in your palm
We are fools to make war
On our brothers in arms

(ingezonden door Arno Lunenburg)

Laat ze blijven Trijntje Oosterhuis

Waar je bent geboren en getogen
Moet je daar vandaan?
Wie heeft dat beslist?

Had je willen zijn geboren
Als je dat te voren wist?

Handen af, zingt mijn geweten
Laat ze blijven, laat ze blijven
God en bijna iedereen staat aan hun kant
God en bijna iedereen staat aan hun kant

Overheid, doe niet zo verbeteren
Maak een beter, liever Nederland

(ingezonden door Harmanda Heemstra)

Zelfs je naam is mooi -Henk Westbroek

Is jij je kleren aantrekt zonder haast
En haast zonder erbij na te denken
Kijk ik naar een omgekeerde strip-tease
Van een volmaakte schoonheid
Elke handbeweging een gedicht
Elke buiging als een roos die sluit
O schat van mij, o hemels hoge ster
Zelfs jouw schaduw kan mij verblinden

Dus ga niet weg
Ga nooit bij me weg
Maar als je ooit verdwijnt
Laat mij je dan weer vinden

Zolang ik jou echt bij me heb
Heb ik de volmaakte liefde lief
Drink ik uit een pure waterbron

En slaap onder een deken van geluk
Jij bent het goudste zonlicht
Een volmaakt helder kristal
Zo schitterend dat het licht ervan
Me soms dreigt te verblinden

Maar ga niet weg
Ga nooit bij me weg
En als je ooit verdwijnt
Laat mij je dan weer vinden

Zelfs je naam is mooi
Mooier dan die van iedereen
Die dezelfde naam heeft
Zelfs je naam is mooi
Mooier dan die van iedereen

Dus ga niet weg
Ga nooit bij me weg
Maar als je ooit verdwijnt
Laat mij je dan weer vinden

Julia

(ingezonden door Willeke Uiterwijk winkel)

Mag ik dan bij jou -Claudia de Breij

Als de oorlog komt,
En als ik dan moet schuilen,
Mag ik dan bij jou?
Als er een clubje komt,
Waar ik niet bij wil horen,
Mag ik dan bij jou?
Als er een regel komt
Waar ik niet aan voldoen kan
Mag ik dan bij jou?
En als ik iets moet zijn,
Wat ik nooit geweest ben,

Mag ik dan bij jou?

Mag ik dan bij jou schuilen,
Als het nergens anders kan?
En als ik moet huilen,
Droog jij m'n tranen dan?
Want als ik bij jou mag,
Mag jij altijd bij mij.
Kom wanneer je wilt,
Ik hou een kamer voor je vrij.

Als het onweer komt,
En als ik dan bang ben,
Mag ik dan bij jou?
Als de avond valt,
En 't is mij te donker,
Mag ik dan bij jou?
Als de lente komt,
En als ik dan verliefd ben
Mag ik dan bij jou?
Als de liefde komt,
En ik weet het zeker,
Mag ik dan bij jou?

Mag ik dan bij jou schuilen,
Als het nergens anders kan?
En als ik moet huilen,
Droog jij m'n tranen dan?
Want als ik bij jou mag,
Mag jij altijd bij mij.
Kom wanneer je wilt,
Ik hou een kamer voor je vrij

Mag ik dan bij jou schuilen,
Als het nergens anders kan?
En als ik moet huilen
Droog jij m'n tranen dan?
Want als ik bij jou mag,
Mag jij altijd bij mij

Kom wanneer je wilt,
'k hou een kamer voor je vrij.

Als het einde komt,
En als ik dan bang ben,
Mag ik dan bij jou?
Als het einde komt,
En als ik dan alleen ben,
Mag ik dan bij jou?

(ingezonden door Gerko de Roo)

Daarboven in de hemel - Herman Finkers

Ik ben een man van wetenschap, van feiten en zo meer.
Als iets niet is bewezen geloof ik het niet zo zeer.
Als men glashard aan kan tonen dat ik me vergis,
pas dan zal ik geloven dat er geen hemel is.

Ik zat in een tv-program, een soort van kruisverhoor.
Men vroeg mij daar:
'Zeg Herman, een ding heb ik niet goed door:
jij hebt toch HBS gehad? Dat is geen kattenpis.
Hoe kun je dan geloven dat er een hemel is?'

Ik zat in een tv-program en 't ging nog verder mis.
Er werd mij haarfijn uitgelegd hoe ik me vergis:
'De hemel is iets achterhaalds, er wacht ons boven niets.
De hemel, wees nou eerlijk, is een verzonnen iets.'

'De veertigste van Mozart en de liedjes van Jacques Brel
zijn ook ooit verzonnen', zei ik, 'toch bestaan ze wel.
Iets kan zijn verzonnen en daardoor juist bestaan.
Dat soms iets niet verzonnen is, neemt men zomaar aan.'

Dit lied is ook verzonnen en hoor hoe het bestaat.
Ik zing het graag omdat daarmee de hemel opengaat.
Dus, daarboven in de hemel zien wij elkander weer,
daar drinken wij een glaasje met Onze Lieve Heer.

Ook hij die nooit geloofde heft daar met ons het glas
en kan dan maar niet geloven dat hij ooit op aarde was.

Dus daarboven in de hemel zien wij elkander weer,
daar drinken wij een glaasje met Onze Lieve Heer.
Ook hij die nooit geloofde heft daar met ons het glas
en kan maar niet geloven dat hij ooit op aarde was.

Dus daarboven in de hemel zien wij elkander weer,
daar maakt Andries Knevel ruzie met de Heer:
'Zoals 't er hier aan toe gaat', zegt hij, 'strookt niet met de leer.'
'Dat klopt,' zegt God,
'en daarom heerst er hier zo'n fijne sfeer.'

Dus daarboven in de hemel zien wij elkander weer,
daar drinken wij een glaasje met Onze Lieve Heer.
Ook hij die nooit geloofde heft daar met ons het glas
en kan maar niet geloven dat hij ooit op aarde was.

(ingezonden door Geert Jansen)

Mooi- Marco Borsato

Hoe val je in slaap? Hoe begint je dag?
Open je je ogen met een traan of met een lach
en kijk je om je heen, en zie je dan de zon
Of zoek je achter alles naar de schaduw op de grond
Leef je voor geluk? Of sterf je van verdriet
En voelt dat als een keuze of heb jij die keuze niet
Het maakt niet echt iets uit, of dat de waarheid is of niet
Het is hoe jij het ziet

Hoe mooi kan het leven zijn
Het is maar hoe je kijkt, het is maar wat je droomt
Hoe mooi is jouw werkelijkheid, jij bent net zo rijk
Zo rijk als je je voelt

Weet je wat je hebt? Is de cirkel rond
Zie je wat er staat of enkel wat er stond

Krijg je wat je wilt, of zelfs meer dan wat je vroeg
Ben je tevreden met het minste of is het meeste niet genoeg
Raak je verwonderd van de sneeuw, van het ruizen van de wind
Geniet je van de vogels, van het lachen van een kind
Creëer je je geluk, want binnen in jezelf is waar het eindigt en begint

Hoe mooi kan het leven zijn
Het is maar hoe je kijkt, het is maar wat je droomt
Hoe mooi is jouw werkelijkheid, jij bent net zo rijk
Zo rijk als je je voelt
Zo rijk als je je voelt

Hoe mooi kan het leven zijn
Het is maar hoe je kijkt, het is maar wat je droomt
Hoe mooi is jouw werkelijkheid, jij bent net zo rijk
Zo rijk als je je voelt
Zo rijk als je je voelt
Zo rijk als je je voelt

(ingezonden door Gretha Van Mulligen)

The Paper Kites – Bloom

In the morning when I wake
And the sun is coming through,
Oh, you fill my lungs with sweetness,
And you fill my head with you

Shall I write it in a letter?
Shall I try to get it down?
Oh, you fill my lungs with pieces
Of a song I can't get out

Can I be close to you?

Can I take it to a morning
Where the fields are painted gold
And the trees are filled with memories
Of the feelings never told?

When the evening pulls the sun down,
And the day is almost through,
Oh, the whole world it is sleeping,
But my world is you

Can I be close to you?

(ingestuurd door John de Vegt)

Het verhaal van Hennie Baarslag

We (mijn man en ik) hebben vorig jaar bijzonder genoten van de top 2000 dienst. Dit jaar wil ik ook een lied opgeven. Het is het nummer 'Streets of London' van Ralph McTell

Er wordt vaak en veel geklaagd en gekeken naar mensen die het schijnbaar beter hebben. Dit lied laat zien dat het met de meesten van ons als Nederlanders zo slecht nog niet gaat. Kijk eens echt in het rond op de straat in een stad. Of het nu Londen, Parijs, New York of Hoogeveen is en heb dan eens oog voor de mensen waar het echt niet goed mee gaat. Oog voor de eenzamen en voor de mensen die geen dak boven hun hoofd hebben. Mooi ingetogen vertelt dit lied dat je blij mag zijn met de kleine dingen in je leven en oog moet hebben voor de ander.

Het verhaal van Marijke Schouten

Als kind heb ik een paar jaar in Zuid-Afrika gewoond en heb in die periode ook een school bezocht. Voor blanken waren er destijds alleen christelijke scholen en zo kwam ik in aanraking met het geloof. Mijn ouders waren beiden ongelovig. Van huis uit heb ik geloven niet meegekregen. De Zuid-Afrikaanse taal vind ik nog steeds prachtig en het liefst geef ik dan ook op als nummer: "Pelgrimsgebed", gezongen door Amanda Strijdom van haar cd: "Kerse teen die donker". Het kan eigenlijk niet door de band gezongen worden, omdat je de taal alleen goed kan uitspreken als je er gewoond hebt. Ik geef ook een nummer op van de bekendere Stef Bos. Op de cd "In een ander licht" staat het lied van Ruth: "my land is jou land". Bedankt voor de moeite en het wordt vast weer een prachtige dienst net als vorig jaar.

Het verhaal van Gijs Eikelenboom

Lange tijd dacht ik dat dit een liefdeslied voor een aardse geliefde was. Het is een lied waar ik graag naar luister. Van Morrison heeft een typische, beetje ruige stem. Sinds ik in mijn jeugd in mijn vakanties door Ierland en Schotland lifte, houd ik van muziek, uit die landen. Ik hou vooral van Folkmuziek. Van Morrison is een buitenbeentje. Country, Folk maar ook bluesmuziek maakt hij.

Vrij regelmatig zeg ik tegen mijn vrouw Gea. Hé.... Heb ik je de laatste tijd weleens gezegd dat ik van je hou? Op dat moment heb ik dit nummer voor ogen. We zijn op elkaar ingespeeld. En dan zegt ze op haar achteloze manier: 'mmm... kan ik me zo niet herinneren.' Of ... 'jawel hoor'. En dan zeg ik bijvoorbeeld: 'Ik hou van je' of 'nou... daar zal dan ook wel een reden voor zijn!' (met een big smile). Dit spelletje spelen we vrij regelmatig.

Op You Tube zag ik voor het eerst het nummer van Van Morrison voorbij komen met de Engelse songtekst. En ja ...dan valt het gelijk op. Dit lied beschrijft de liefde aan/voor God. : *'We should give thanks and pray to the One'*.

Het is een lied dat zomaar door een psalmist geschreven zou kunnen zijn. Heb ik de laatste tijd gezegd dat ik van Je hou...Heb ik je verteld dat er niemand boven Jou is... Jij vult mijn hart met blijheid. ...Neem mijn verdriet weg en verzacht mijn problemen. (eigen vertaling). Een pracht lied. Het is een lied dat door m'n ziel zingt als ik 's morgens op de fiets zit en de zon de wereld in magisch licht zet. *'Oh the morning sun in all its glory. Greets the day with hope and comfort too. And you fill my life with laughter.'*

Wanneer dingen goed en lekker lopen, geeft het een gevoel van geloof, hoop, liefde en vreugde. Er is een God. Niet ver weg, maar heel dichtbij. En heel vertrouwd. Een God, die uit liefde zijn aarde heeft geschapen. Die de wereld zin geeft. Psalm 139: Gij zijt zo diep vertrouwd met mij. Geen tegenover, geen verre God op lichtjaren afstand, maar "achter mij", "voor mij", dat ademt het lied uit.

Is dat het dan? Nee, juist met die beginzin, "Have I told you *lately* that I love you?" kantelt het beeld van het lied een kwartslag de andere richting uit. Heb ik je de laatste tijd wel verteld dat ik van je hou? Het is hetzelfde als ik het tegen mijn vrouw zeg. Gelukkig dat Van Morrison dat zingt. Dat maakt dat dit liefdeslied geen mierzoet ophemelen van God is geworden. Geen voortdurende puberliefde. Het is een vraag naar God, aan God. De

vraag suggereert dat het al een poosje terug is dat deze vraag gesteld is. Uit de ervaring dat er al een poosje geen liefde voor God was? Even geen liefde voor God? De ernstige onbegrijpelijke misstanden in de wereld. De pijn van onbeantwoorde vragen. En waar is God? Dan ervaar ik God op een afstand. Gods zwijgen en het gevoel dat God heel ver weg is, deprimeren mij. "Have i told You lately that i love you?" die vraag stel ik dan soms. En God zwijgt. En ik voel de kilte van een Siberische winter. Ik vul zelf in. 'Nou....,daar zal dan wel een goede reden voor zijn, dat ik niet van je hou.' antwoord ik. 'De liefde is geduldig' schrijft de apostel Paulus. Mijn geduld met God is dan even op. Wij leven in een een Lat-relatie. Living Apart Together. Toch wil ik zo niet met God leven. Het verlangen naar God blijft. In goede en moeilijke tijden. Van Morisson geeft het antwoord: 'Take away my sadness'. Er is een God die tranen droogt, niet voor altijd, maar altijd weer. Geloof, hoop en liefde daar schrijft Paulus ook over. 'There's a love that's divine, and it's yours and it's mine. And it shines like the sun.' Er is een liefde die goddelijk is. En het is van jou en het is van mij. God en mens delen de liefde met elkaar in voor- en tegenspoed.

Het verhaal van Enny Fransen

Hierbij een lied voor de top 2000! Het is oude gospel die ik een paar weken geleden weer ter ore kreeg en die me aansprak omdat er zoveel in zit. Soms is het een gebed (voor jezelf of een ander). Soms zing je het met een uitroep: 'It is well with my soul.' Ik vind de kooruitvoering met Guy Penrod en David Phelps mooi omdat ik zelf in een koor zing.

Het verhaal van Nicole Smits

Mijn favoriete nummer wat mijn afgelopen jaar het beste weergeeft is (ik weet niet of hij ook echt in de Top 2000 komt): 'Bijna waar ik zijn moet' van Blof.

Het afgelopen jaar ben ik zoekende geweest. Zoekende naar een passende baan en zoekende naar balans in mijn privéleven. Ik vond ander werk en leek dus 'bijna waar ik zijn moet'. Helaas voelde ik me daar niet 'waar ik zijn moest', waardoor de zoektocht naar balans bleef. Gelukkig vond ik snel een baan waarin ik mezelf heb teruggevonden en zo ook de balans. We schreven ons in bij deze gemeente en voelen ons nu oprecht 'Bijna waar ik zijn moet'.

Het verhaal van Henk Jan Regeling

Ik kies voor Barry McGuire met 'Eve of destruction' uit 1965. Het is nog steeds actueel. Het is zelfs nog actueler geworden wanneer we kijken hoe we met de aarde omgaan en er nog steeds leiders zijn die hun hoofd in het zand steken. Barry was in de jaren zeventig in Hoogeveen tijdens een Gospelconcert samen met Amy Grant in de Grote Kerk. Ik zat toen in de organisatie van dat concert en was toen 18 jaar. Nog zo jong en vol vertrouwen. Opgegroeid met het geloof in God. Zoals ieder kind slaat twijfel toe in de pubertijd. Ik vond het heel bijzonder dat mensen zoals Barry McGuire en andere artiesten die langs zijn gekomen, waren bekeerd. Door drugs min of meer in de goot terecht gekomen, werden ze toch geraakt door het evangelie. Wanneer die mensen die stap maken, dan moet het waard zijn om te geloven en heeft dat mijn vertrouwen versterkt.

Het verhaal van Herman en Marry Bakker

Ongeveer tweeneenhalve maand geleden had ik een telefonisch gesprek met onze dochter. Ze woont in Amsterdam. Na eerst over wat koetjes en kalfjes gepraat te hebben, vertelde ik hoe we onze zondag ingevuld hadden en een prachtige dienst hadden gehad in de Vredehorst.

'Gaan jullie daar nog steeds naartoe?' was haar vraag? Waarop ik zei: 'Ja natuurlijk, de kerk is belangrijk voor ons. Wat had jij gedacht dan?'

Waarop ze antwoordde: 'In Amsterdam hoor ik maar weinig mensen die nog naar een kerk gaan.' Ik vertelde, dat we heel veel goede contacten hebben in de kerk, dat ik van zingen houd, en dat ik stof tot nadenken meekrijg als het gaat om actuele thema's in je leven. Ik vraag aan haar: 'Maar wat doe jij dan op zondag in Amsterdam als je op zoek bent naar rust'.

Ze vertelde over een nieuwe hype. Vrienden komen bij elkaar of gaan naar een cafeetje en nemen een spel mee. Daar zitten hele groepen onder het genot van nootjes en een drankje spelletjes te spelen, zoals wij vroeger thuis deden. Wat heeft dit nu met de Top2000 te maken? Vier weken geleden kregen we op zaterdagavond een hele mooie kaart in de bus. Het was een kaart van onze dochter. 'Lieve Pap en mam, de afstand tussen ons is soms veel te groot. Het leven is niet altijd makkelijk als je jong bent, je eigen weg wilt gaan en ook nog eens alles wilt begrijpen. Als je dan

daarnaast ook nog alles goed wil doen, maar je weet gewoonweg niet hoe, dan doe je soms het tegenovergestelde. Ik wil jullie bij deze laten weten dat ik van jullie hou en ik ben blij dat jullie mijn ouders zijn. Ik hoorde dit nummer en moest aan jullie denken. 'Hoeveel ik van je hou' van Marco Borsato. Liefs'. Het eerste wat ik deed was dit nummer opzoeken op Youtube. We hadden het lied van Marco Borsato nog niet eerder gehoord, maar vinden hem nu prachtig! Wat ons betreft een Topper.

Ik zie onze gesprekken als een rode draad van liefde in onze levens. God laat ons niet los, wij laten God niet los en onze dochter voelt zich gedragen door onze liefde die wij van God ontvangen. Dan is voor ons de cirkel rond.

Het verhaal van Annelies Brouwer

Miljoenen kinderen lijden een donker bestaan. Straatkinderen in Zuid-Afrika, werkende kinderen in Colombia, weeskinderen in Oekraïne en vluchtelingenkinderen in Myanmar. De kerstcampagne van Kerk in Actie heette 'Geef licht aan kinderen in de knel'.

Speciaal voor de campagne schreef Stef Bos het lied 'Geef licht'. Met zijn liedjes wil hij deze mensen een stem geven, hun verhalen vertellen. Hij schreef: 'Ik ben niet zo'n doener. Ik heb heel veel respect voor mensen die zich inzetten voor een ander, bijvoorbeeld diakenen of mensen die het werk van Kerk in Actie steunen. Ik noem deze mensen wel eens de zwijgende meerderheid. Zij zitten niet op Twitter of Facebook om hun gal te spuien en ontevredenheid te etaleren'. Daarom kies ik voor Stef Bos 'Geef licht'.

Het verhaal van Lia Barendregt

Vanmorgen is het advent project 2018 begonnen. Het was voor mij één grote flashback naar de advent periode van 1999. Als gemeente rondom de Kerkboerderij kerkten we na de brand in Salawaku. Samen met kinderen en leiding van de nevendiensten is toen de musical "draken van mensen" ingestudeerd en opgevoerd. Ook die advent ging over het boek Openbaring, Johannes op Patmos en de zevenkoppige draak. De gemeente was ontheemd en vond elkaar in een gebouw achter de carpoolplaats.

De zondag in juli 1999 waarop afscheid genomen werd van zeven kinderen van de nevendienst was een zonovergoten dag. Tijdens de fantastische drukbezochte morgendienst in de Kerkboerderij was het thema "Uitvliegeren". Een grote vlieger met een staart van zeven slierten (de zeven kleuren van de regenboog) hing als symbool in de kerk. Tijdens het afscheidsritueel hield elk kind één van de slierten vast. Zij mochten uitvliegeren naar de toekomst op de kleuren van God's verbond. De God die met hen meegaat! En klonk er een lied voor hen! Eén van de kinderen speelde bijgevoegd lied en Betti Poppema zong de woorden.

Dat deze dag met een gouden randje zo zwart zou worden door de bliksemingslag en daaropvolgende brand in de nacht die daar op volgde, kon toen niemand vermoeden. Daarom staat deze dag, samen met dit lied, voor altijd in mijn geheugen gegrift.

De maanden en jaren die daarop volgden waren onzeker, maar dat heeft de gemeente "rondom de Kerkboerderij" toen wel gevormd/ hervormd.

Het verhaal van Arno Lunenburg

Dit lied heeft voor mij sinds 1996 een bijzondere betekenis. In 1996 ben ik als militair voor Nederland uitgezonden geweest Naar Bosnie en Herzegovina. Juist daar werd heel vaak dit lied gedraaid, vooral omdat je toch met z'n allen een aantal maanden ver van je veilige omgeving, familie, vrienden en geliefden bent. Een tijd vol gevaar en een spannend avontuur. Een tijd waar wij als militairen toch een speciale band met elkaar opbouwden. Je zit immers met elkaar in een kamp achter prikkeldraad, waar je niet vrij in en uit kunt lopen. Ik zelf was chauffeur en bracht door het hele land voedsel, diesel en post langs alle Nederlandse kampen. Wij als chauffeurs hebben veel van de oorlog gezien. Het zijn beelden waar we nog elke dag aan terug denken.

Nu weer terug naar dit lied. Na ruim tweentwintig jaar is er nog veel contact onder elkaar. Wij mogen ons veteranen noemen. Als we bij elkaar komen, begrijpen we elkaar. Ook als we elkaar niet kennen en verschillende uitzendingen hebben gedraaid. Dat kan ik maar moelijk uitleggen aan mensen die niet als militair uitgezonden zijn geweest.

Het verhaal van Harmanda Heemstra

Een mooi nieuw lied. Dus nog niet in de top 2000, maar wel erg mooi.

‘Laat ze blijven’ van Trijntje Oosterhuis. Waar je bent geboren en getogen? Laat ze blijven. God en bijna iedereen staat aan hun kant. Toch sturen we mensen terug naar hun land en zijn veel mensen intolerant als het gaat om asielzoekers. De maatschappij wordt steeds grimmiger. De één is nog feller dan de ander, maar niemand wil ruilen met de situatie waarin zij, de asielzoekers, leven. Ik vind dit een prachtig lied. Heel sterk en eenvoudig. Hopend dat het voor iedereen goed is om hier te zijn.

Het verhaal van Willeke Uiterwijk-winkel

Ik wil graag een mooi liedje ‘insturen’ voor de Top 2000 kerkdienst: ‘Zelfs je naam is mooi’ van Henk Westbroek. Ik heb op zich niets met Westbroek, maar ik vind dit een prachtig liedje, zowel de melodie als de tekst. Het doet me denken aan Hooglied, waarbij ook de dichter zijn geliefde heel poëtisch omschrijft. En dan de eerste zin: ‘Als jij je kleren aantrekt zonder haast en haast zonder erbij na te denken.....’ Wat een mooie woordspeling! Wat me verder raakt in de tekst is dat hij zingt: ‘Dus ga niet weg, ga nooit bij me weg, maar als je ooit verdwijnt, laat mij je dan weer vinden’. Mensen kunnen in een relatie verwijderd raken van elkaar, zelfs zover dat één van beiden verdwijnt, maar zelfs dan kun je elkaar weer terugvinden. Prachtig toch? En dan tot slot de naam: Julia..... Ik hou ook zielsveel van mijn Julia!

Het verhaal van Gerko de Roo

Zegt genoeg, Mooi nummer.

Het verhaal van Geert Jansen

Op de valreep stuur ik mijn inzending voor de top 2000 dienst van dit jaar. Het is ‘Daarboven in de hemel’ van Herman Finkers. Als geen ander weet Herman Finkers geloven luchtig te houden. En de prachtige redenering over verzinnen. Iets kan zijn verzonnen en toch echt bestaan. Voor mijn beide ouders is de kerkgang niet goed meer mogelijk. Dit lied laat ik graag bij hen horen. Mijn moeder zegt dan prachtig, maar wel een beetje ondeugend. ‘Daar boven in de hemel zien wij elkander weer en drinken daar een glaasje met onze lieve Heer’

Het verhaal van Gretha Van Mulligen

Vandaag precies drie jaar geleden, op 30 december 2015 overleed mijn man Roel op 65 jarige leeftijd. Na een lange periode van ziek zijn, wisten we dat zijn einde naderde. Roel vertaalde dat zelf met 'op reis gaan'. We waren in ons 35-jarig huwelijk vaak samen op reis geweest. Dat maakte misschien ook dat hij deze vergelijking maakte. Maar nu was het anders. Hij ging alleen op reis en hoefde helemaal niets mee te nemen. Toen het moment daar was, was hij er klaar voor! Doordat er een eind aan zijn lijden kwam, waren wij er als achterblijvers ook klaar voor. Maar toch....., als het dan gebeurt, staat je leven volledig op de kop. Je leeft van dag tot dag en durft niet ver vooruit te kijken. Een leven zonder evenwicht.

Kort daarop komt een nieuwe CD van Marco Borsato uit met de titel 'Evenwicht'. Daarop staan verschillende prachtige liefdesliedjes. Zo ook 'breng me naar het water'.

Een deel van het refrein klinkt als volgt:

'ik ben klaar om op reis te gaan
Aan de andere kant te staan
Voorbij de grens....
Ik sluit mijn ogen
Voor alles wat komen gaat.'

Een prachtig en ontroerend nummer. Gelukkig staat er ook een lied op deze CD dat mij aanmoedigde vooruit te kijken: 'MOOI'.

Een tekst waarin vragen worden gesteld als:

- leef je voor geluk of sterf je van verdriet?
- zie je wat er staat of mis je wat er stond?

Hoe mooi is jouw werkelijkheid, het is zoals jij het ziet.....

Voelt dat als een keuze of heb jij die keuze niet?

Ik heb die keuze gemaakt. God heeft me laten zien dat het leven MOOI is, het is het waard om te leven! Ik voel me dan ook dankbaar met alle nieuwe zegeningen. Ik heb inmiddels twee kleinkinderen gekregen en ik ontmoette een nieuwe liefde. Vier maanden geleden ben ik opnieuw getrouwd. Ook Jens verloor zijn liefde aan de dood na vijfendertig jaar huwelijk. We vonden herkenning bij elkaar, hielden samen, maar gelukkig lukt het ook om samen te lachen en lief te hebben. Naast onze trouwtekst 'Alles wordt nieuw' stond op onze trouwdag ook de tekst van 'MOOI' voor

ons centraal, zowel in het gemeentehuis als in de kerk. Een MOOI lied om als bruidspaar de kerk binnen te komen, te midden van al onze familie en vrienden.

Je bent zo rijk als je je voelt en je hebt zelf een keuze. Dat is soms (of vaak?) gemakkelijker gezegd dan gedaan, maar toch.....

Het verhaal van John de Vegt

Dit liedje hoorde ik voor het eerst in het programma Floortje naar het einde van de wereld, als achtergronddeuntje bij een idyllisch of utopisch plekje op de wereld waar mensen een bestaan naar eigen inzicht en verlangen leven. De tekst herkende ik niet zo en het was zoeken naar wie de artiesten waren, laat staan hoe het liedje heet. Vanaf het moment dat ik het liedje had gevonden, is het steeds meer met mij vergroeid. Een eenvoudig liedje over de liefde tussen een man en een vrouw. Maar wat als ik 'you' nu eens verander in 'You'? Jij in U?

Ik kan me zomaar voorstellen dat God het zoals in dit liedje bedoeld zou kunnen hebben, in het allereerste begin, toen alles nog heel en ongebroken was. Dat Hij hier naar verlangde, ook op die dag dat de mens zich voor Hem verborg. Dat Hij vandaag en morgen rusteloos op zoek is naar mensen die een persoonlijke en levende relatie met Hem willen, zo hecht dat het op de vroege morgen hoofd en longen, lichaam en geest met Zijn liefde vult en pas tot rust komt als de hele wereld in slaap is gevallen. En zo elke dag opnieuw, in een geestelijke verbondenheid waarin niets meer ongezegd is en het hoofd gevuld is met een lied van dankbaarheid voor Gods trouw en liefde. Onverdeeld en zuiver van hart. Een leven waarin onze Heer onze wereld is. Het doet me denken aan de liefde waar het boek Hooglied van zingt. Het wonderlijke waar ik vaak met mijn verstand niet bij kan is dat God wacht. In Jezus Christus zie ik dat mijn Vader al voor mij heeft gekozen en daarom met Kerst in onze wereld is gestapt. Mijn eigen keuze voor of tegen Hem doet daar niets aan af. Hij is nabij, maar wacht en wil dat ik ook voor Hem kies en vraag: 'Mag ik dicht bij U zijn?' Zijn antwoord op die vraag kan niet anders dan één van ongekende liefde zijn.

De Top 2000 band bestaat dit jaar uit:

Emile Boer (zang en gitaar),
Berthil Rundervoort (bas),
Walraad van Dalen (drums),
Hans Hooijer (zang en gitaar),
Aliena van Dalen (zang)
Liz Lenderink (zang).

Veel dank voor het musiceren en spelen.